

FINEST SHADES OF GREY

Bühnenanweisung – Technical Rider

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik (DIN, ISO, VDE, VDS etc.) sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (LBO, VStättVo etc.) und berufsgenossenschaftlichen Verordnungen sowie Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.

Stromversorgung

Für kleine bis mittlere Veranstaltungen werden drei, mit 16A abgesicherte Stromkreise an der Bühne, benötigt.

Bitte keine weiteren Stromverbraucher, wie z.B. Küchengeräte jeglicher Art, Bühnenbeleuchtung, Bühneneffekte (Laser, Nebel...) an diesen betreiben!

Bühne

Ab Aufbaubeginn, ca. 2h vor Konzertbeginn, wird eine ebene, stabile, überdachte und vollständig fertiggestellte Bühne mit folgenden Maßen benötigt:

Breite:	ca. 6 - 8 m
Tiefe:	ca. 4 - 6 m
empfohlene Bühnenhöhe:	min. 0,8 m
Belastbarkeit:	min. 500 KG/qm.

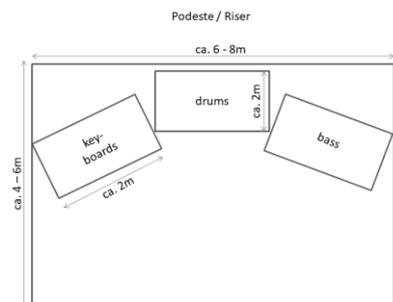
Die lichte Höhe über der Bühne sollte mindestens 3m betragen, die Bühne ist kabelfrei, trocken, sauber und lässt sich über eine seitliche oder rückwertige Treppe sicher begehen.

Bei mobilen Bühnen ist auf die Einhaltung sämtlicher gängiger Vorschriften, insbesondere der BGV C1, zu achten. Ebenso sind solche Bühnen, sowie Ihre weiteren Podestanbauten, seitlich und vorn sauber schwarz abzuhängen.

Podeste/Riser

Schlagzeug-, Keyboard- und Basspodeste sind erwünscht. Es sind folgende Maße zu berücksichtigen:

3 x Podeste / Riser:	Breite: min. 2 m
	Tiefe: min. 2 m



FINEST SHADES OF GREY

Bühnenanweisung – Technical Rider

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße, den Örtlichkeiten angepasste PA mit genug Headroom im Bass und Höhenbereich. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Top-Cluster usw. Die FOH-Boxen sind außerhalb der Bühne aufzustellen.

Hersteller z.B.: JBL, db audio, HK, EV, L-Acoustics, es werden keine Eigenbauten akzeptiert.

Mischpult

Das Mischpult muss mindestens 24 Kanäle mit einer Vier-Band-Klangregelung und zwei parametrischen Mitten, zwei Effektwege und min. vier Monitorwege besitzen. Hersteller z.B.: Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath, Mackie, Midas. Üblicher Standard ist zu verwenden, die Band bringt eigenes X32-Pult mit, sofern keine andere Absprache getroffen wird, hierfür muss ein Netzwerkkabel zur Bühne verlegt werden. Rücksprache hierzu ggf. mit dem Tontechniker der Band, Herr Siggie Hoffmann: +49 (0) 171 934 0967.

Monitoring

Benötigt werden mindestens vier Monitorwege.

1x Wedge Drums, 1x Wedge Git StageLeft, 1x Wedge Key, 1x Wedge Bass, LeadVox / Git StageRight, Saxophon bringen eigenes IE mit.

Equalizing

In der Summe (L+R) ist jeweils ein 31-Band-Equalizer notwendig. Idealerweise sind alle Monitorwege mit einem Equalizer bestückt. Die Equalizer müssen vom FOH-Platz aus zu bedienen sein, Hersteller z.B. BSS.

Effekte

Hallgeräte

DigiDelay mit Tap

Kompressoren, z.B. von DBX

Finest Shades Of Grey
www.finestshadesofgrey.de

Rücksprache Tontechnik:
+49 (0)171 934 0967

Band: +49 (0)173 – 2840 888
info@finestshadesofgrey.de

FINEST SHADES OF GREY

Bühnenanweisung – Technical Rider

Beleuchtung

Eine der Veranstaltungsgröße entsprechende Lichtanlage und einen Techniker der die Anlage programmieren und bedienen kann. Effektlicht ist erwünscht sowie Spezialeffekte z.B. Nebel, Laser usw., Rock´n Roll Standard.

Personal

Mindestens ein erfahrener, mit der Licht und Tonanlage vertrauter Techniker. Dem/den Licht- bzw. Ton-Techniker/n von Finest Shades Of Grey ist eine unterstützende Tätigkeit zu ermöglichen.

FOH-Platz

Der Frontplatz sollte mittig ca. 15m bis 20m vor der Bühne platziert sein. Der Platz ist trocken und gewährt eine freie Sicht auf die gesamte Bühne. Über ein Talkback-Mikrofon ist die Kommunikation mit den Musikern über die Monitorwege sicherzustellen.

Allgemeines

Die Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des Vertrages und vom Veranstalter mit der beauftragten Verleihfirma abzustimmen. Kommentieren Sie in der zurückgesandten Bühnenanweisung auf jeden Fall alle Punkte, die nicht oder nur abgewandelt erfüllt werden können. Wir gehen ansonsten davon aus, dass die Umsetzung der genannten Punkte fachmännisch erfolgt. Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen aus der Bühnenanweisung an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter.

Rückfragen können gerne an unseren Tontechniker, Herr Sigggi Hoffmann, gerichtet werden: +49 (0)171 934 0967.

FINEST SHADES OF GREY

Bühnenanweisung – Technical Rider

Instrumenten- und Gesangabnahme		
Kanal	Quelle	Mikrofonierungsbeispiele
01	Kick	usual standard
02	Snare	usual standard
03	Tom1	usual standard
04	Tom2	usual standard
05	Floor	usual standard
06	OH	Condens
07	OH	Condens
08	HH	Condens
09	Bass	Direct Out
10	Git Tom (StageRight)	Direct Out
11	x	
12	Git Roland (StageLeft)	Direct Out
13	Key L	DI
14	Key R	DI
15	Vox Bass	SM58 o.ä.
16	Vox Oli (LeadVox)	own wireless
17	x	
18	Vox Tom (StageRight)	SM58 o.ä.
19	Vox Roland (StageLeft)	SM58 o.ä.
20	x	
21	x	
22	x	
23	Sax	own wireless
24	x	

Bühnenanweisung – Technical Rider

Bühnenaufbau, Instrumenten- und Gesangabnahme, Strom, Monitoring

Legende:

- 1 Mikrophon
- 14 DI – Box
- 12 Direct Out
- 230V
- Monitor
- InEar

